

PRODUCT CATALOG

The Sound



RENKUS-HEINZについて



アメリカ・カリフォルニア州に拠点を置くRENKUS-HEINZ社は1979年にHarro HeinzとAlgis Renkusの2人によって設立されました。

ドライバー 1基につき1DSPの贅沢なデジタル制御によるビームステアリング技術をはじめ数々のイノベーションを起こし、現在ではプロフェッショナル・ラウドスピーカー・テクノロジーの世界的リーダーとして知られるスピーカーカンパニーです。

Renkus-Heinzのサウンドシステムは、世界中の教育現場や国際空港、ランドマーク的役割を持つ博物館、ガラス張りの企業アトリウムや大理石の大聖堂、さらには過酷な天候のもとで音響システムを構築するスタジアムや屋外大型ビジョンなどあらゆる空間のための「サウンドソリューション」を提供しています。

全ての製品は1つ1つのドライバーユニットを選別し確実にマッチングさせたいえ、DSPやキャビネット塗装、組み込みからテストに至るまで一台一台が手作業でカリフォルニアの本社工場にて生産されているため、高信頼で安定したクオリティを保っています。

● イノベーション

Renkus-Heinzは、新しい技術を単に適応させることなく最適化することを追求して、オーディオ業界の発展に貢献します。

Renkus-Heinzの哲学は、困難な音響環境を解消するために技術を利用するという長年にわたるイノベーション(革新)に基づいています。このイノベーションの歴史は数多くの技術に関する特許に裏付けされています。

● サウンドへの情熱

Renkus-Heinzの根底にあるのは、サウンドへの情熱と音響上の難問を解決することです。Renkus-Heinzは複雑なビームステアリングを開発したパイオニアであり、ステアラブルサウンドの世界的リーダーとして認知されています。

Renkus-HeinzのICONYXデジタルステアラブルアレイは、世界6大陸の建築物において音響的に困難な空間へのファーストコールとなるオーディオソリューションとなっています。

Renkus-Heinzは、クリアで明瞭かつ高品質なオーディオに妥協することは決してありません。

Solution



● コア・テクノロジー

室内の余計なエコーや残響を引き起こす可能性のある様々な素材から基音を遠ざけることは、クリアで鮮明且つ会場の前方から後方まで、正確に良い音を届ける第一歩です。

これを実現するためにRenkus-Heinzが導入しているテクノロジーはBeam Steering(ビームステアリング)。

2005年のICONYXシリーズ導入以来、この技術を研鑽し続けています。

Beam Steeringをさらに昇華させた、Constant λ (コンスタント・ラムダ)テクノロジーとUniBeamテクノロジー。

そして最新のOmnBeam(オムニ・ビームテクノロジー)を基に『どこの席でも、同じ音を届ける』目標を体現。

前方の席から後方の席まで、広い空間に入った大人数の聴衆へ可能な限り最高の音を提供します。

1ドライバーにつき1DSP制御のBeam Steering技術に加え、独自のコントロールアプリRHAON II (リーオン2)、IPコードで証明された高耐候オプション、様々な場所へと設置するための金具類、どのような場所へも溶け込むようなデザインなど、長年の知見から得られた技術をふんだんに盛り込み、過酷で困難な場所へも導入しやすく最高のサウンドをお届けします。

ICONYX GEN5 Series



The Global Standard in Steerable Sound

ICONYX Gen5は、最新のビームステアリング技術を採用し、トリプルツイーターと、4インチの低・中周波ウーファーを採用した新基準のデジタルコントロールアレイです。

ビームステアリング技術のパイオニアが生み出した最新モデル

Renkus-Heinzは2004年に初代ICONYXアレイを発表し、ステアリング(指向制御)技術によってオーディオ業界に革命をもたらしました。他社がようやくビームステアリングの有効性に注目し始めた今も、Renkus-Heinzはこの技術の進化と洗練を続けています。ICONYX Gen5は、最新のビームステアリングアルゴリズムと、直感的に操作できる専用ソフトウェア「RHAON II System Designer」を完璧に融合させた、ビームステアリング技術の最高峰です。

あらゆる音響環境に対応する、 最高水準のデジタル・ステアラブル・コラムアレイ

ICONYXは、市場において最も柔軟性が高く、パワフルで、かつ建築デザインに美しく溶け込むデジタル・ステアラブル・コラムアレイです。音響的に極めて困難な環境においても明瞭で聴き取りやすいサウンドを実現し、Renkus-Heinz ICONYX Gen5シリーズは大規模な設備・施設向けに信頼性の高いパワフルなステアリングサウンドを提供します。

ICONYXデジタル・ステアラブル・スピーカーアレイは、高度なデジタル制御・ステアリング技術と卓越した音質を高次元で融合した製品です。

このシステムは、高性能な音響コンポーネントとハイエンドオーディオ品質のデジタルエレクトロニクスをベースに、強力なソフトウェアによる制御を組み合わせたモジュール式の設計を採用しています。

これにより、高い性能を実現しながらも、ほとんどの設置環境において存在感を感じさせることなく空間に自然に調和します。

世界中の数千にのぼる導入実績が証明するように、ICONYXデジタル・ステアラブルアレイは、残響が多く音響的に困難な環境においても、明瞭な音声伝達(スピーチ)と豊かな音楽表現の両方を可能にします。

第5世代(Gen5)の主な進化点：

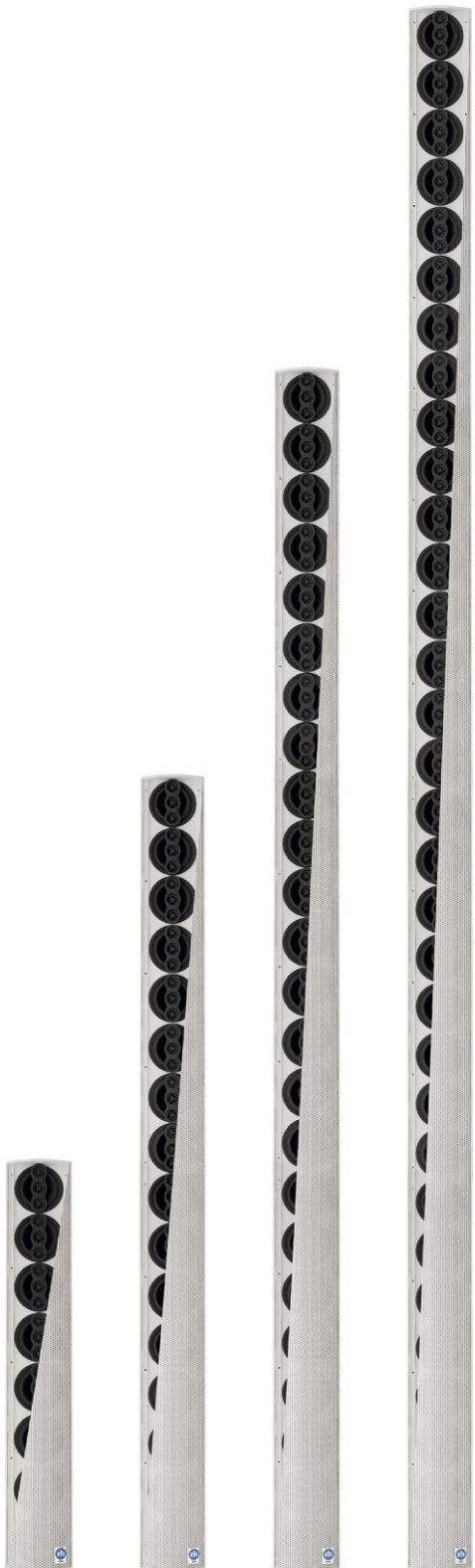
- より高速かつ高精度なビームステアリング制御を実現
- より堅牢で柔軟なネットワーク接続に対応
- サードパーティ機器からのAPI制御に対応し、外部システムとの連携が可能
- 新設計の筐体構造

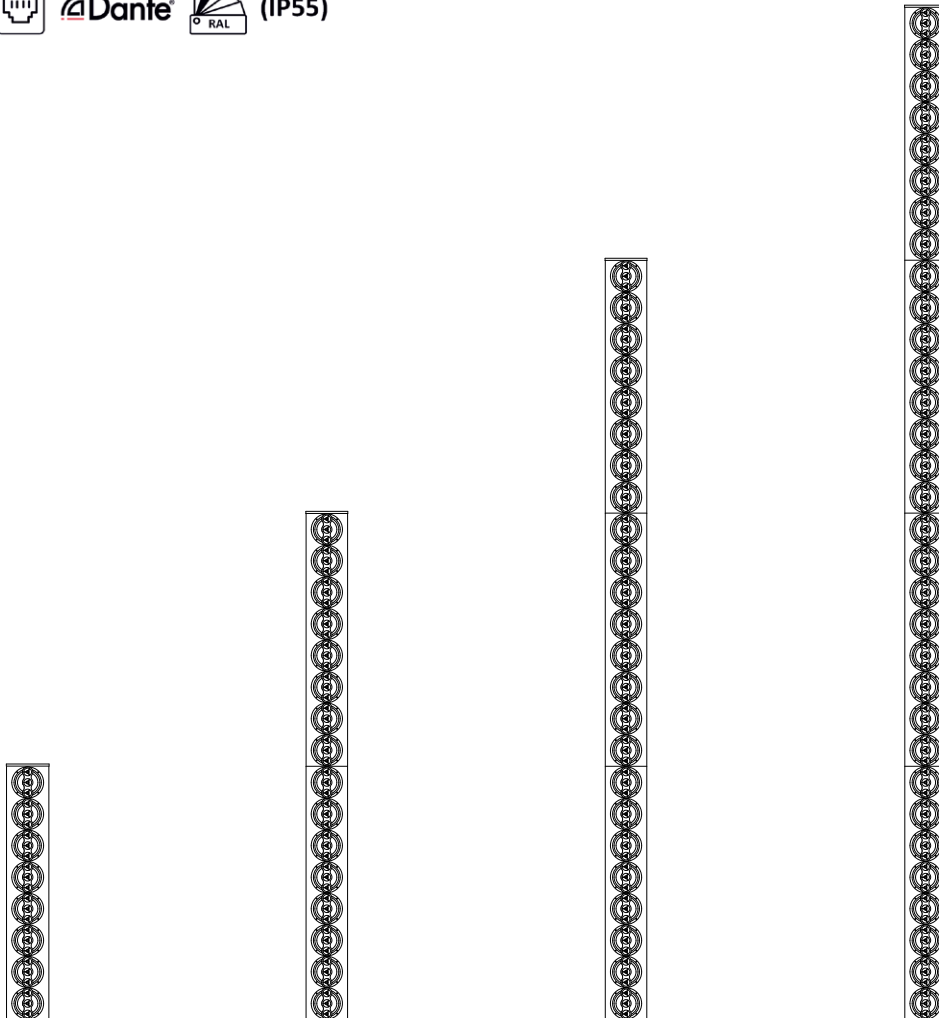
「アレイ・ウィズイン・アレイ」 トリプルツイーター設計



ICONYX Gen5シリーズは、最先端のマルチチャンネル・デジタルアンプを搭載し、専用設計された同軸トランスデューサーを駆動します。各トランスデューサーには、独自のトリプルツイーター高域アレイが内蔵されており、この「アレイ・ウィズイン・アレイ(アレイの中のアレイ)」設計により、高域音源同士の距離を大幅に短縮しています。

その結果、高域特性が飛躍的に向上し、一貫して広く均一な水平指向性を実現しています。





	IC8-RD	IC16-RD	IC24-RD	IC32-RD
周波数特性	100 Hz ~ 16kHz (-3 dB)			
感度	定格出力で1.4 V RMS			
最大SPL	130 dB peak, 111 dB (30m)	136 dB peak, 106 dB (30m)	137 dB peak, 107 dB (30m)	139 dB peak, 109 dB (30m)
水平指向角	3 kHzまでは150°, 3 kHz以上は120°			
垂直開口部の角度	20°, 25°, 30°	10°, 15°, 20°	5°, 10°, 15°	5°, 10°
垂直指向角	-30°~+30°の範囲で調整可能			
ビームコントロール	800 Hzまで有効	400 Hzまで有効	250 Hzまで有効	200 Hzまで有効
カバレッジ(到達距離)	20 m	40 m	60 m	80 m
トランスデューサー	8×4インチ同軸型	16 × 4インチ同軸型	24 × 4インチ同軸型	32×4インチ同軸型
インプット	アナログ 2 × ユーロブロック (Euroblock), AES (Euroblock), Dante (RJ45)			
エンクロージャー	押出アルミニウム			
グリル	パンチングスチールグリル			
仕上げ	標準仕上げ: 白 オプション仕上げ: 黒、カスタムカラー塗装、耐候性			
寸法(W x H x D)	156 x 957 x 186 mm	156 x 1898 x 186 mm	156 x 2840 x 186 mm	156 x 3781 x 186 mm
質量	16.3 kg	32.6 kg	48.9 kg	65.3 kg
動作温度範囲	-30°C~60°C 条件: 直射日光を避ける、0°C 以下では常時通電			

IC Live Gen5 Series



High-Output Digital Beam Steering in a Compact Footprint スリムデザインながら高出力、どのような場所へも音が届く



IC Liveアレイはパワフルなステアラブルアレイスピーカーです。

6.5インチのネオジウムトランスデューサーを搭載した中低域ドライバーと、チタンコーティングされた1インチスロートタイプの高域ドライバーで、スリムデザインながら驚くほど高いレベルを出力します。

残響の多い大聖堂で静かな講話をしたり、バスケットボールゲームの熱戦で体育館に歓声が響く中でアナウンスを届けたり、クラブでロックミュージックにあわせて壁を揺らしたりすることも出来るパワフルなスピーカーです。

ICL-F-TRIP、ICL-F-DUAL、ICL-Fのユニット数に応じた3機種で、ブラック/ホワイト2種類のカラーとカスタムカラーをラインナップ。

高耐候キャビネットIP55のオプションも選択可能です。

適応性、明瞭性、不可視性

IC Liveの出力は、デジタルビームステアリングにより、壁や天井から離れた客席へも均一にサウンドを届けます。ドライバーをDSPで個々に制御することにより、残響のある教会などの広い空間でも明瞭なスピーチができるよう、卓越した垂直方向のパターン制御を実現します。

ワンタッチプリセット、簡単な操作のソフトウェア

RHAONを搭載したIC Liveは、リモートコントロールと監視機能に加えて、最大10個のプリセット設定をメモリーに保存することが可能です。

プリセットは、会議室や講堂などの一般的な用途に合わせ、150°アレイの幅広い水平指向角を適応させることができます。また、"RHAON II"ソフトウェアで、より複雑な状況でも簡単にアレイの指向角をオーディエンスエリアに合わせることができます。

2台のIC Liveを組み合わせることで出力とコントロールを拡張することができます。フルレンジの出力が必要な場合にはICLX-118Sサブウーファーと組み合わせることも出来ます。

RHAON IIソフトウェアでは、各アレイモジュールから最大4本のビーム(ICL-F-RN Dualは最大8本)の指向角度を決めて、上下に向きを変えることができます。

そのため、本体は角度をつけることなく、垂直に目立たず設置することができます。

パワフル、正確、ミュージカル

Iconyxの高い技術力はインテリジェントなDSPで音場をコントロールします。マルチチャンネル構成で、DSP搭載 Class Dのデジタルアンプが、あらゆるアレイ構成要素を正確にプログラム制御します。Iconyxのアレイは、個々の軽量で効率的なトランスデューサーから大容量で高品質な出力を供給します。

30m離れた距離でもSPLは111dBと、必要十分な出力を提供し75Hzから18 kHzまでフラットに出力します。低周波数帯域は、マッチングするサブウーファーにより40Hz以下まで拡張できます。



	ICL-F-RD	ICL-F-DUAL-RD	ICL-F-TRIP-RD
センシビリティ	アナログ: 定格出力で1.4 V RMS		
周波数特性	90 Hz ~ 120 Hz (-3 dB), 75 Hz ~ 18kHz (-10 dB)		
最大SPL	137 dB peak, 107 dB (30m)	140 dB peak, 110 dB (30m)	141 dB peak, 111 dB (30m)
消費電力	アイドル時: 0.35 A (120 V)	アイドル時: 0.7 A (120 V)	アイドル時: 1.05 A (120 V)
	1/8 パワー: 1.6 A (120 V) (リミッター開始時)	1/8 パワー: 3.2 A (120 V) (リミッター開始時)	1/8 パワー: 4.8 A (120 V) (リミッター開始時)
	1/3 パワー: 4.27 A (120 V) (ハードリミッター時)	1/3 パワー: 8.53 A (120 V) (ハードリミッター時)	1/3 パワー: 12.8 A (120 V) (ハードリミッター時)
水平指向角	3 kHz までは150°, 3 kHz 以上は120°		
垂直開口部の角度	20°, 25°, 30°	5°, 10°, 15°, 20°	5°, 10°
垂直指向角	-30° ~ +30°の範囲で調整可能		
ビームコントロール	800 Hz まで有効	400 Hz まで有効	300 Hz まで有効
カバレッジ (到達距離)	25 m	50 m	50 m
トランスデューサー	HF: 3 x 1インチ チタンコーティングコンプレッションドライバー LF: 5 x 6.5インチ ネオジウムマグネット搭載 コードドライバー	HF: 6 x 1インチ チタンコーティングコンプレッションドライバー LF: 10 x 6.5インチ ネオジウムマグネット搭載 コードドライバー	HF: 6 x 1インチ チタンコーティングコンプレッションドライバー LF: 17 x 6.5インチ ネオジウムマグネット搭載 コードドライバー
アンプチャンネル数	8(各モジュール)	16(各モジュール)	24(各モジュール)
インプット	アナログ 2 x ユーロブロック (Euroblock) 、AES: ユーロブロック (Euroblock) 、Dante: RJ45イーサネット		
エンクロージャー	フィンランドバーチ材とパンチングスチールグリル		
仕上げ	ブラック (RAL9011) 、ホワイト (RAL9010) 、RALコードのカスタムカラー / オプションでIP55耐候性塗装		
電源コネクタ	IEC 電源コネクタ		Neutrik powerCON
吊り下げ方式	M10(メートル法)取付け部、ヒンジキット (製品に同梱)		
DSP	ゲイン、ミュート、オン、スタンバイ、インプット選択、コンプレッサー、8 バンドEQ		
ネットワークデジタルフォーマット	16もしくは24 bit PCM: 48 または 96 kHz のサンプルレート (選択可能なネットワーク)		
寸法 (W x H x D)	200 x 1215 x 178 mm	200 x 2415 x 178 mm	200 x 3607 x 178 mm
質量	25.9 kg	51.7 kg	83.1 kg
動作温度範囲	-30°C ~ 60°C 条件: 直射日光を避ける、0°C 以下では常時通電		

Iconyx Compact Series



Big performance, Small Package

小型アレイながら高い柔軟性を実現



最新のデジタルアンプで3inchフルレンジ、高感度、高品質のペーパーコーンドライバーへパワーを供給します。各ドライバーにアンプとDSPチャンネルを搭載し、Iconyxで実現した柔軟性のすべてを、従来のIconyxシリーズよりも40%近く小さなパッケージで利用できるようになりました。

小型化してもその性能は変わりません。RHAON IIアプリケーションを使用してビームステアリングを複数のU.R.G.Oビームや個々のビームに対してのハイパスフィルタリングの調整を行いません。その全てが、Renkus-Heinz製品に求められる信頼性と音楽性を備えています。

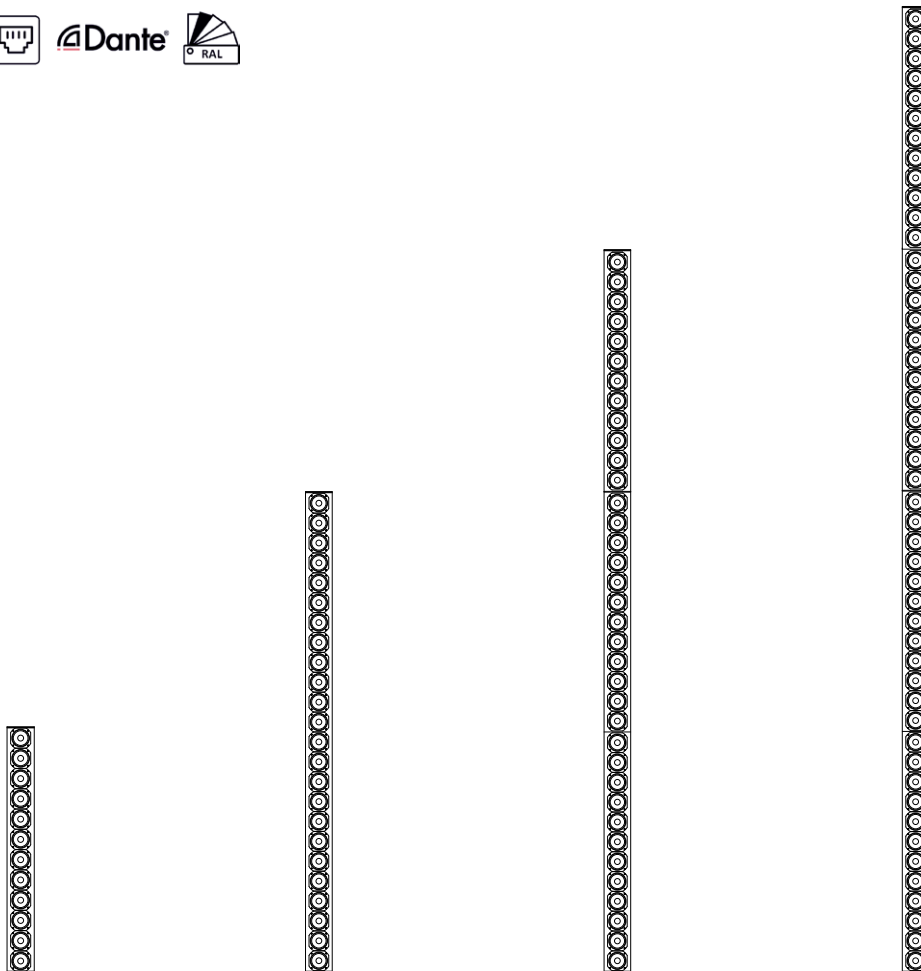
Iconyx compactは、Iconyxのパフォーマンスと指向性を、従来のIconyxアレイでさえも大きすぎるスペースに導入することができます。また、高い垂直指向性は、音響的に困難な場所にも対応し、ビームステア型ラインアレイの優れた性能をあらゆる最高の建築空間に収めることができます。

付属のウォールマウントブラケットで簡単に取り付けことができ、アレイの裏側はほとんど見えません。

ドライバーの数によりICC48/3、ICC36/3、ICC24/3、ICC16/3の4機種をラインナップ。

標準でホワイトとブラックの2色が用意されており、オプションのカスタムカラーも選択できます。RD1モデルはアナログとAES入力に加えてDanteネットワークオーディオを搭載しています。





	ICC12/3-RD1	ICC24/3-RD1	ICC36/3-RD1	ICC48/3-RD1
周波数特性	135 Hz ~ 17 kHz (-3dB)、110 Hz ~ 20 kHz (-10 dB)			
最大SPL	129 dB ピーク @ 全空間 (99 dB @ 30.5 m)	135 dB ピーク @ 全空間 (105 dB @ 30.5 m)	136 dB ピーク @ 全空間 (106 dB @ 30.5 m)	138 dB ピーク @ 全空間 (108 dB @ 30.5 m)
水平指向角	120° (3 kHz以下) 90° (3 kHz以上)			
垂直指向角	-30° ~ +30°の範囲で調整可能			
ビームコントロール	ステアラブル(可変可能): 800 Hz以上 指向性: 400 Hz以上	ステアラブル(可変可能): 400 Hz以上 指向性: 200 Hz以上	ステアラブル(可変可能): 300 Hz以上 指向性: 150 Hz以上	ステアラブル(可変可能): 200 Hz以上 指向性: 100 Hz以上
センシティブティ	アナログ: 定格出力で1.4 V RMS			
トランスデューサー	12 x 3 inch, フルレンジ、高効率、 表面加工されたペーパーコーンドライバー	24 x 3 inch, フルレンジ、高効率、 表面加工されたペーパーコーンドライバー	36 x 3 inch, フルレンジ、高効率、 表面加工されたペーパーコーンドライバー	48 x 3 inch, フルレンジ、高効率、 表面加工されたペーパーコーンドライバー
インプット	アナログ入力及びループ出力、AES入力、Dante デジタルネットワークオーディオ			
コネクター	2 x Analog Euroblock (ユーロブロック)、1 x AES Euroblock (ユーロブロック) 2 x RJ45 プライマリー、セカンダリーイーサネット / RHAON II / Dante			
エンクロージャー	アルミニウム			
グリル	パンチング、曲げ加工されたアルミニウム			
仕上げ	ブラック (RAL9011)、ホワイト (RAL9010)、RALコードのカスタムカラー			
付属品	W-WALL-IC3 壁掛け用ブラケット			
寸法 (W x H x D)	111 x 1003 x 121 mm	111 x 2006 x 121 mm	111 x 3000 x 121 mm	111 x 3997 x 121 mm
質量	12 kg	23.6 kg	35.5 kg	48 kg

IC Live X Series



小型ラインアレイの優れた特徴を持つスピーカー

IC Live Xシリーズは、自在な組み合わせでビームステアリングテクノロジーを実現できるように設計された小型ラインアレイの優れた特徴を持つスピーカーです。DSPで個々のドライバーを制御することで、残響の多い空間でも明瞭なスピーチが行えるよう、優れた垂直方向のパターン制御が可能です。

ICLXLとICLLXはそれぞれ単体では750Hzまでフルステアリング可能で、4基のウーファーを配置。

ICLXは単体で1500Hzまでフルステアリング可能で、2基のウーファーが配置されているため、低域まで広い範囲のパターンコントロール能力を持ちます。

インストールが難しいスペースで行われる大規模なショーでも一貫したカバレッジと明瞭度を実現するためのパワー、ステアビリティ、指向性を得ることができます。

ICLXLとICLLXは、単体で中規模フロアのメインスピーカー、ICLXは小規模フロアのメインスピーカーとして使用できるほか、ICLX-118Sサブウーファーと組み合わせて仮設現場での使用や、設置用ブラケットで壁に取り付けることもできます。



IC Live Xに採用された最新のテクノロジー

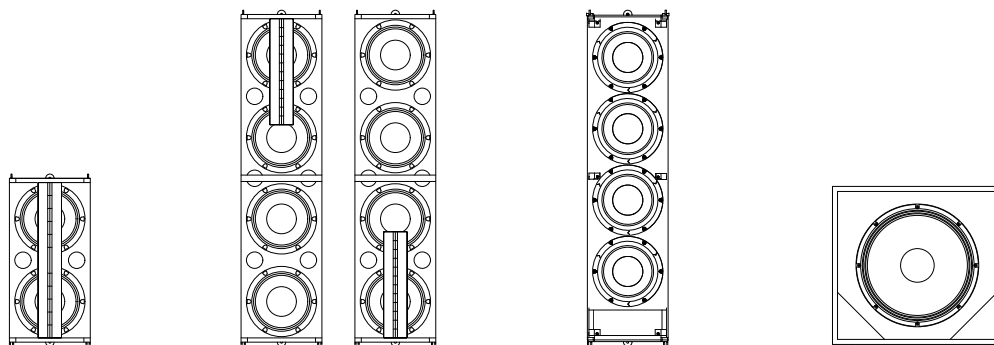
IC Live Xに採用したのは“Acoustic Source Multiplier Waveguide” (ASMウェーブガイド) テクノロジー。

1コンプレッションドライバーの出力を2つの仮想音響ソースへ分割することでドライバー間隔を最小限に抑え、超高音域でも歪みのない、正確なパフォーマンスを実現します。

アレイモジュールは、8インチウーファーの前へ同軸に取り付けられたASMウェーブガイド上に0.75inchコンプレッションドライバーが配置されています。内蔵アンプは8つのアンプチャンネルを持ち、それぞれに専用のDSPチャンネルを持ちます。

キャビネット上部に高域ユニットを備えたICLXL、下部に備えたICLLX、低域ユニット2基のICLXを自由に組み合わせることで様々なシーンでビームステアリングテクノロジーのラインアレイスピーカーを提供することが可能となります。

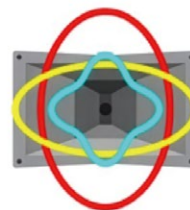




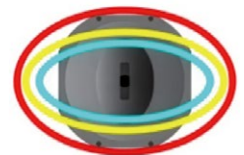
	ICLX	ICLXL / ICLLX	ICLX-48S	ICLX-118S
センシティブィティ	定格出力で1.4V RMS			定格出力で1 V RMS
周波数特性	90 Hz ~ 15 kHz (-3 dB), 75 Hz ~ 20 kHz (-10 dB)		45 Hz ~ 123 Hz (-3 dB), 38 Hz ~ 155 Hz (-10 dB)	35 Hz ~ 120 kHz
最大SPL	132 dB ピーク (102 dB @ 30.5m) <small>*単体のキャビネット時</small>	138 dB ピーク (108 dB @ 30.5m) <small>*単体のキャビネット時</small>	113.2 dBZ (連続), 123.2 dBZpk (ピーク)	135 dB ピーク (ハーフスペース)
クロスオーバー周波数				100 Hz ローパスフィルター
水平指向角	120° 水平指向 x 垂直調整可能		-	
垂直開口部の角度	10° ~ 45° (RHAON II で調整可能、アレイの高さによる)		-	
垂直指向角	-30° ~ +30° の範囲で調整可能		-	
ビームコントロール	ステアラブル(可変可能): 1500 Hz 以上 指向性: 750 Hz 以上 (単体で使用する場合)	ステアラブル(可変可能): 750 Hz 以上 指向性: 375 Hz 以上 (単体で使用する場合)	-	
トランスデューサー	HF: 6 x 0.75 インチ ASM ウェーブガイドコンプレッションドライバー LF: 2 x 8 インチ コードドライバー	HF: 4 x 0.75 インチ ASM ウェーブガイドコンプレッションドライバー LF: 4 x 8 インチ コードドライバー	LF: 4 x 8 インチ コードドライバー	1 x 18 インチ ウーハー
インプット	2 x XLR-3 (モバイルのみ), 2 x 6pin Phoenix block (固定のみ) イン&ループアウト、アナログ&AES、2 x RJ45		2 x XLR-3 イン&ループアウト、アナログ&AES、2 x RJ45	2 x XLR-3、アナログ&AES、2 x RJ45
パワーコネクター	Neutrik powerCON TRUE-1			
仕上げ	ブラック (RAL9010)、ホワイト (RAL9011) / オプションでIP55耐候性塗装			
質量	19.5 Kg	31.8 Kg	31.8 kg	47 Kg
寸法 (W x H x D)	241 x 489 x 337 mm	241 x 978 x 337 mm	241 x 978 x 337 mm	640 x 597 x 508 mm
アンプ仕様				
出力	100 W @ 8Ω (8チャンネル)		1000 W @ 8Ω (2チャンネル)	LF 2000 W @ 8Ω
定格電圧	100 VAC 50/60 Hz			
消費電力	1/8 パワー: 385 W (リミッター開始時)、1/3 パワー: 1340 W (ハードリミッター時)		1/8 パワー: 480 W (リミッター開始時)、1/3 パワー: 1280 W (ハードリミッター時)	1/8 パワー: 480 W (リミッター開始時)、1/3 パワー: 1200 W (ハードリミッター時)
レイテンシー	9 ms		6.25ms	9 ms
DSP	8バンドパラメトリックEQ、ハイ / ローシェルフ、ハイ / ローパスフィルター、ディレイは最大340ms			
最大入力レベル	アナログ: +22 dBu デジタル: 0 dBFS			
ネットワークコネクション	イーサコン端子 x 2 (Dante プライマリー/セカンダリー、RHAON 対応) 注: Dante と RHAON は、単一構成または冗長構成のイーサネットネットワークを共有して動作します。			

C Series

常設・固定設備向けハイパフォーマンス・ソリューション スピーカー



従来のホーン



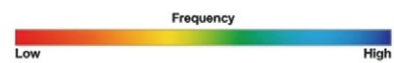
コンプレックス・コニック・ホーン

高品質パッシブ・クロスオーバー内蔵

最適化されたパッシブ・クロスオーバーネットワークを標準搭載しており、外部のチャンネルディバイダーを必要としないシンプルなシステム構築が可能です。

バイアンプ駆動対応

一部モデルでは、内部ジャンパーの設定変更によりクロスオーバーをバイパスし、より緻密なチューニングが可能なバイアンプ駆動にも容易に対応。小規模な設備から本格的なマルチウェイ構成まで、現場の要求レベルに応じた柔軟な運用を実現します。既存アンプシステムとの親和性が高く、設備音響・SRシステムへの組み込みが容易です。また、将来的なシステム拡張や構成変更にも柔軟に対応できるため、長期的な運用を見据えた導入にも適しています。



Complex Conicテクノロジー

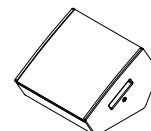
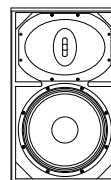
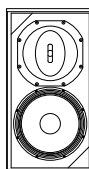
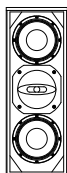
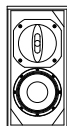
自然で透明なサウンドを生み出す、Renkus-Heinz独自の革新技術従来のホーンが音のエネルギーを四角い筒に無理やり押し込む設計だったのに対し、Complex Conicホーンは音圧波が本来持つ球面状の広がりに合わせて機能します。

このアプローチにより、一定のビーム幅を維持し、従来のホーンよりもはるかに広い波数帯域で優れた指向性制御を実現しています。

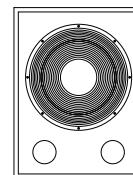
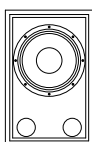
- Complex Conicホーンは全周波数帯域にわたって均一なカバレッジを実現します。
- 広帯域での安定した指向性：より広い周波数範囲で一貫した音の広がりを維持します。
- クリアで透明感のあるサウンド：均一なカバレッジにより、音のにじみや歪みを大幅に削減します。
- スタジオモニター品質：原音に忠実な、プロフェッショナルレベルの音質を実現します。



	CX41	CX42	CX61	CX62
周波数特性 (±3 dB)	100 Hz ~ 18 kHz	300 Hz ~ 20 kHz	100 Hz ~ 20 kHz	100 Hz ~ 20 kHz
感度 (出力音圧レベル) (1 W/1 m)	89 dB	95 dB	94 dB	97 dB
最大音圧レベル (Peak)	109 dB	122 dB	120 dB	126 dB
公称指向角度	水平 150° × 垂直 150°	水平 150° × 垂直 60°	水平 150° × 垂直 60°	水平 150° × 垂直 60°
公称インピーダンス	16 Ω	8 Ω	16 Ω	8 Ω
許容入力 (AES/PGM)	25 W / 50 W	120 W / 240 W	100 W / 200 W	200 W / 400 W
接続端子	ネジ端子 + 4ピンNeutrik SpeakONタイプ (ループスルー対応)		Neutrik SpeakON NL4 × 2、 バリアストリップ端子 × 1 (すべてパラレル接続)	
取付金具	Uブラケット対応ポイント装備		12ポイント・ユニバーサルマウント (M6ネジ対応) M10 Uブラケット取付ポイント × 2	
外形寸法 (高さ × 幅 × 奥行)	152 × 178 × 152 mm	145 × 430 × 231 mm	406 × 200 × 238 mm	533 × 200 × 238 mm
質量 (ネット)	2.18 kg	7.7 kg	8.3 kg	11.8 kg
オプション:Uブラケット			○	○



	CX81	CX82	CX121	CX151	CX121M
周波数特性 (±3 dB)	90 Hz ~ 20 kHz	90 Hz ~ 20 kHz	60 Hz ~ 20 kHz	55 Hz ~ 20 kHz	70 Hz ~ 18 kHz
感度 (出力音圧レベル) (1 W/1 m)	96 dB	99 dB	97 dB	98 dB	96 dB
最大音圧レベル (Peak)	123 dB	129 dB	128 dB	129 dB	130 dB
公称指向角度	水平 120° × 垂直 60°	水平 120° × 垂直 60°	水平 90° × 垂直 40°	水平 60° × 垂直 40°	水平 90° × 垂直 90° モニター設置時バツフル角:33°
公称インピーダンス	16 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
許容入力 (AES/PGM)	125 W / 250 W	250 W / 500 W	350 W / 700 W	350 W / 700 W	300 W / 600 W
接続端子	Neutrik SpeakON NL4 × 2、 バリアストリップ端子 × 1 (すべてパラレル接続)		スクリューターミナル + 4ピンNeutrik SpeakONタイプ (ループスルー対応)		
取付金具	12ポイント・ユニバーサルマウント (M6ネジ)、 M10 Uブラケット取付ポイント × 2		12ポイント・ユニバーサルマウント (M10ネジ)、M10 Uブラケット取付ポイント × 2		
外形寸法 (高さ × 幅 × 奥行)	533 × 262 × 267 mm	724 × 262 × 267 mm	686 × 365 × 362 mm	724 × 445 × 432 mm	429 × 448 × 319 mm
質量 (ネット)	11.7 kg	15.4 kg	21.4 kg	25.3 kg	20.4 kg
オプション:Uブラケット	○	○	○	○	○



	CX112S	CX118S
周波数特性 (±3 dB)	40 Hz ~ 120 Hz (±3 dB)	35 Hz ~ 120 Hz
感度 (出力音圧レベル) (1 W/1 m)	97 dB (1 W/1 m)	97 dB (1 W/1 m)
最大音圧レベル (Peak)	127 dB peak	131 dB peak
公称インピーダンス	8 Ω	
許容入力 (AES/PGM)	250 W / 500 W	450 W / 900 W
接続端子	スクリューターミナル + 4ピンNeutrik SpeakONタイプ (ループスルー対応)	
取付金具	M10ユニバーサルマウントポイント × 12、35mmボールマウントソケット × 1	
外形寸法 (高さ × 幅 × 奥行)	587 × 381 × 438 mm	746 × 565 × 597 mm
質量 (ネット)	23.6 kg	37.6 kg

UBX Series

プリステアードビームによる圧倒的なパフォーマンス

Passive Uni Beamテクノロジーは、垂直なサーフェスマウント構成でも、一貫したカバレッジと一定の指向性を実現します。

同軸ユニットの高品質ネオジウムトランスデューサーは、Renkus-Heinzが誇る最高水準の音質を提供します。

100W 70V / 100Vハイインピーダンス接続に対応、ウォールマウントブラケット、IP64の高耐候処理が施されており、あらゆるシステムデザインへ簡単に組み込めます。

主な特徴

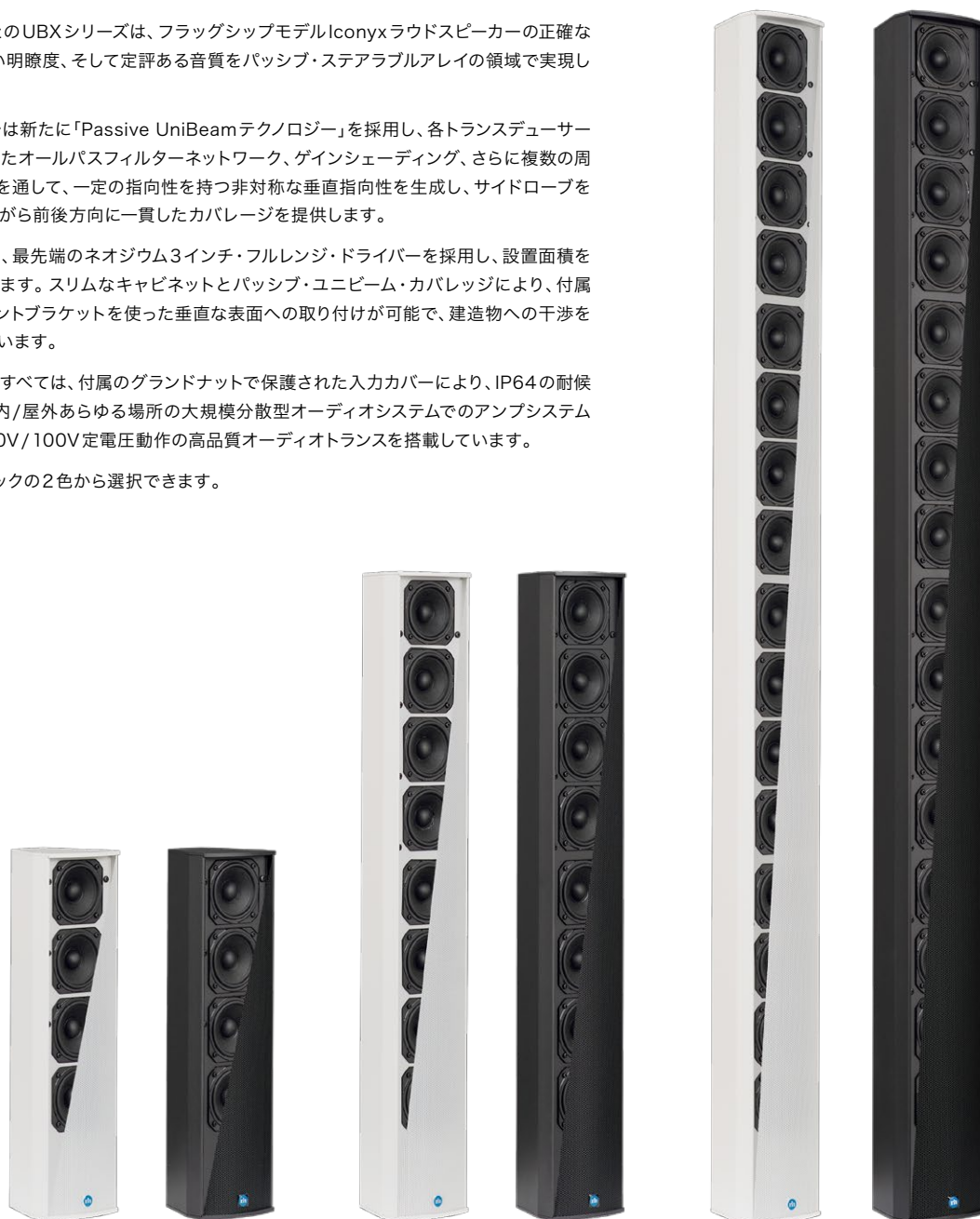
Renkus-HeinzのUBXシリーズは、フラッグシップモデルIconyxラウドスピーカーの正確なカバレッジ、高い明瞭度、そして定評ある音質をパッシブ・ステアラブルアレイの領域で実現しています。

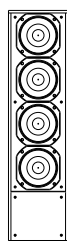
UBXシリーズでは新たに「Passive UniBeamテクノロジー」を採用し、各トランスデューサーに特別設計されたオールパスフィルターネットワーク、ゲインシェーディング、さらに複数の周波数フィルターを通して、一定の指向性を持つ非対称な垂直指向性を生成し、サイドローブを最小限に抑えながら前後方向に一貫したカバレッジを提供します。

UBXシリーズは、最先端のネオジウム3インチ・フルレンジ・ドライバーを採用し、設置面積を大幅に抑えています。スリムなキャビネットとパッシブ・ユニビーム・カバレッジにより、付属のウォールマウントブラケットを使った垂直な表面への取り付けが可能で、建造物への干渉を最小限に抑えています。

UBXシリーズのすべては、付属のグランドナットで保護された入力カバーにより、IP64の耐候性を確保し、屋内/屋外あらゆる場所の大規模分散型オーディオシステムでのアンプシステムに対応可能な70V / 100V定電圧動作の高品質オーディオトランスを搭載しています。

ホワイトとブラックの2色から選択できます。





	UBX4	UBX8	UBX16
周波数特性	150 Hz ~ 15 kHz (-3 dB) 115 ~ 18 kHz (-10 dB)	140 Hz ~ 15 kHz (-3 dB) 115 Hz ~ 18 kHz (-10 dB)	135 Hz ~ 15 kHz (-3 dB) 110 Hz ~ 18 kHz (-10 dB)
感度	91 dB (1 W / 1 m)	93 dB (1 W / 1 m)	95 dB (1 W / 1 m)
公称インピーダンス	12 Ω	8 Ω	4 Ω
パワーハンドリング	55 W (連続) 110 W (プログラム) 220 W (ピーク)	110 W (連続) 220 W (プログラム) 440 W (ピーク)	225 W (連続) 450 W (プログラム) 900 W (ピーク)
トランスフォーマー	70 Vタップ(8, 16, 30, 60 W) 100 Vタップ(16, 30, 60 W)	70 Vタップ(12, 25, 50, 100 W) 100 Vタップ(25, 50, 100 W)	70 Vタップ(12, 25, 50, 100 W) 100 Vタップ(25, 50, 100 W)
最大SPL	114 dB ピーク @ 1 m	119 dB ピーク @ 1 m	124 dB Peak @ 1 m
水平指向角	120°(5kHz以上) 90°(5kHz以下)		
垂直指向角	30° 非対称 (+10° / -20°) 2.5 kHz以上の 平均ダウンティルトは7°	20° 非対称 (+5° / -15°) 1.6 kHz以上の 平均ダウンティルトは5°	15° 非対称 (+5° / -10°) 1 kHz以上の 平均ダウンティルトは4°
トランスデューサー	3インチ(77 mm), フルレンジ、高効率、表面加工されたペーパーコーンドライバー		
コネクター	カバー付きネジ端子		
エンクロージャー	アルミニウム		
グリル	パンチング、曲げ加工されたアルミニウム		
仕上げ	ブラック(RAL9011)、ホワイト(RAL9010)		
IPレーティング	IP64、耐塩害・耐塩素・耐紫外線性		
動作温度範囲	-30°C ~ 60°C 直射日光の当たらない場所		
付属品	フラッシュマウント・パンブラケット(付属) W-WALL-PCX パン/チルトブラケット(オプション)		
寸法(W x H x D)	111.4 x 435 x 120.7 mm	111.4 x 771.5 x 120.7 mm	111.4 x 1444.6 x 120.7 mm
カバレッジガイド(高さ2.4mでの設置時)	15.2 m	27.4 m	48.8 m
質量	4.6 kg	7.4 kg	13.4 kg

Technologies

● Beam Steering テクノロジー

まず広い教会を思い浮かべてください。Renkus-Heinzが目指しているのは、反射の多い固い素材で建設された広い会場、大人数の前席から後席まで同じ音を届けたいという思いです。

音を届けるため造るライン・ステアラブルアレイスピーカーの基軸となっているのは、スピーカーの位置を変えず届けたい場所へ向けて音の方向を動かすビームフォーミングテクノロジー。

無線や電波の分野でも研究が進んでいるこのテクノロジーをスピーカーシステムに用いて研究を重ね、Renkus-Heinzは最新技術を採用しています。

● UniBeamとOmniBeam

UniBeam(ユニバーサルビーム)テクノロジー。

低周波数と高周波数に応じたドライバーユニットで、コラム内のほぼどこにでも発音センターを配置、複数のビームセンターを設定することで、驚くほど遠くまで聴きやすい音を届けます。

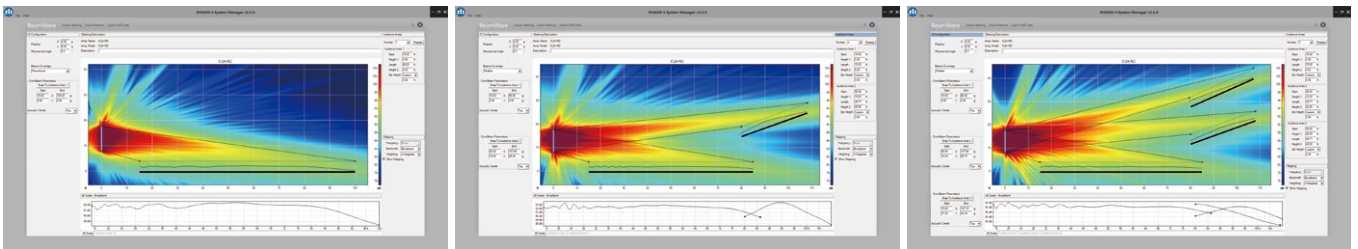
フルレンジ同軸ユニットスピーカーの発音センターを上部/下部に分けることで、音量を最小限に抑えながらフロアの前から後ろまで均一な音を届けます。

さらに、Renkus-Heinzが開発した最新のテクノロジーが**OmniBeam**(オムニ・ビーム)テクノロジー。

オーディエンスに向けた最高の音を、分かりやすいデザインと扱いやすいコントロールでシステム納入の時間を大幅に短縮できる技術です。

フロアごと分割したビームの放射方法で、各フロアに的確に音を届けます。

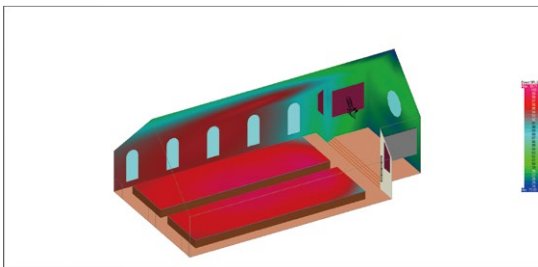
これに加え、スピーカー対面壁の一次反射を想定し残響が多い場所でも的確に最前部から最後部まで、同じ音を届けることが可能となっています。



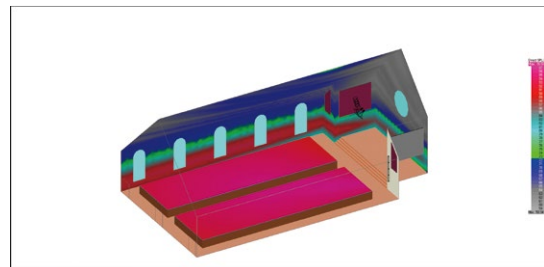
全てのドライバーユニットを1基につき1DSPで制御し、微細で確実な調整を実現しています。

● 抜群の水平指向カバレッジ

ポイントソーススピーカーでは90°、近年のラインアレイスピーカーでも平均100°ほどのカバレッジですがIconyx Live Gen5では周波数により150°の広い水平指向性を備えています。そのため、一台のスピーカーで幅広いエリアをカバーすることが可能となっています。



一般的なポイントソースでは上部の余計な場所まで音が拡散してしまいます。



Renkus-Heinzスピーカーは幅広いカバレッジとビームステアリングにより、必要な場所へ確実に音を届けます。

● 屋外での使用も想定した高耐候IP規格性能

パッシブのUBXは標準でIP64の高耐候性処理が施されており、Iconyx GEN5、IC Live Gen5、IC Live XはオプションでIP55の高耐候キャビネット処理を施すことができます。

これにより屋外への設置も可能となります。

RHAON II

● RHAON II コントロールアプリ

Renkus-Heinz独自のWindows専用ソフトウェア“RHAON II”は、スピーカーのDSPを簡単に制御できるコントロールアプリです。

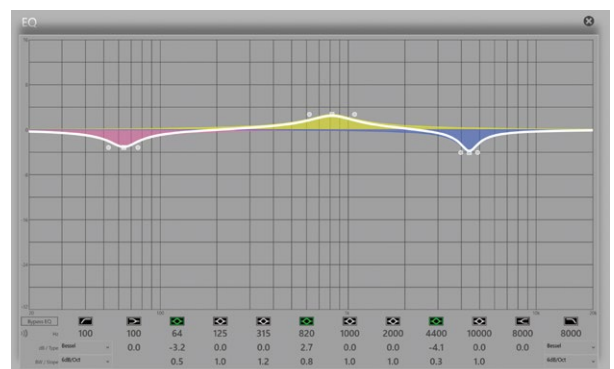
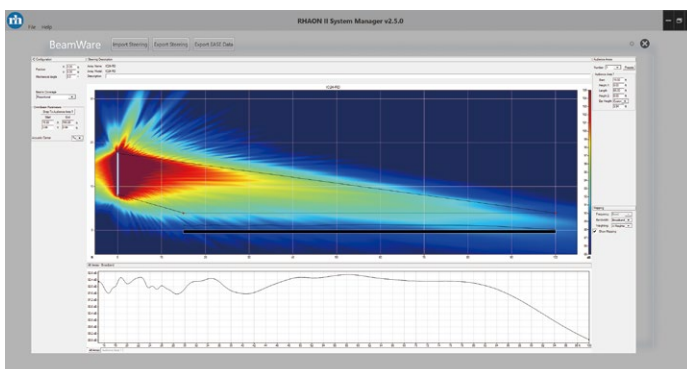
入力ソース、Gain、Delay、12バンドEQ調整のほか、ビーム出力のエネルギーをシミュレートするBeamWareが内蔵されており、設置場所とビームフォーミングの納入事前シミュレートやサウンドエネルギーを視認することができます。

プリセットがスピーカー本体へメモリー可能なので、いくつかのプリセットを保存/読み出すことであらゆる催しに対応することが可能です。

RHAON IIのネットワークインターフェースは、現在のネットワークプロトコルと同様に、将来のネットワークプロトコルに対応するよう設計されています。

現在はAVDECC IEEE1722.1をサポートしていますが、RHAON IIはDanteやAES67といったプロトコルも導入できるように構造になっています。

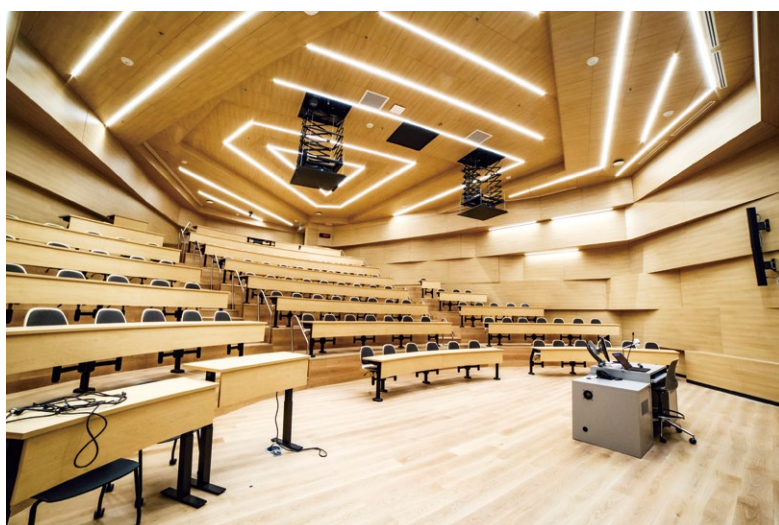
また、複数のNICをサポートしているため、ワイヤレスにも対応、既存のネットワークインフラにも容易に統合することができます。



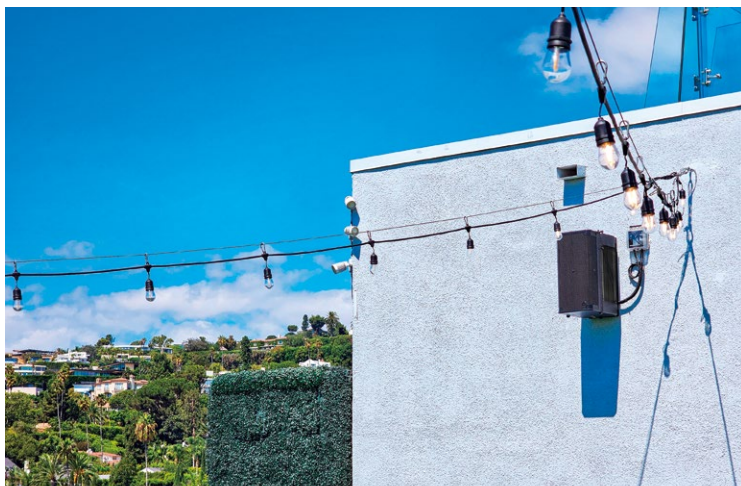
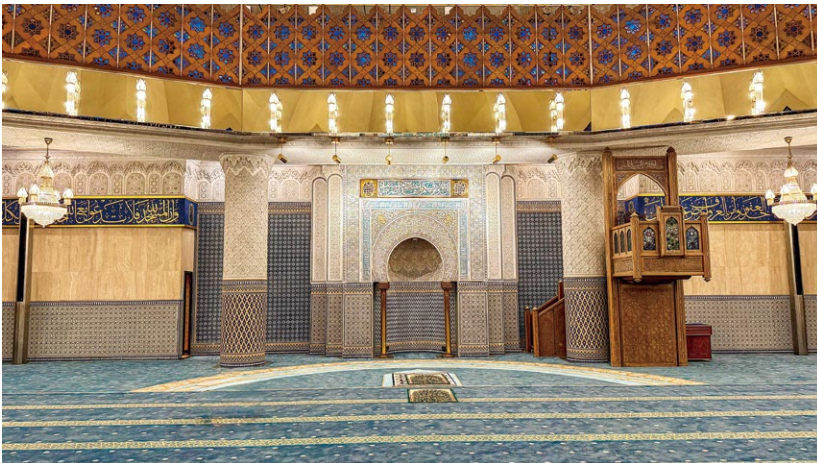
Case studies

世界中の会議室、教育現場、数々のホールはもちろんのこと、屋外施設への納入実績も多く様々な場所へご提案できます。

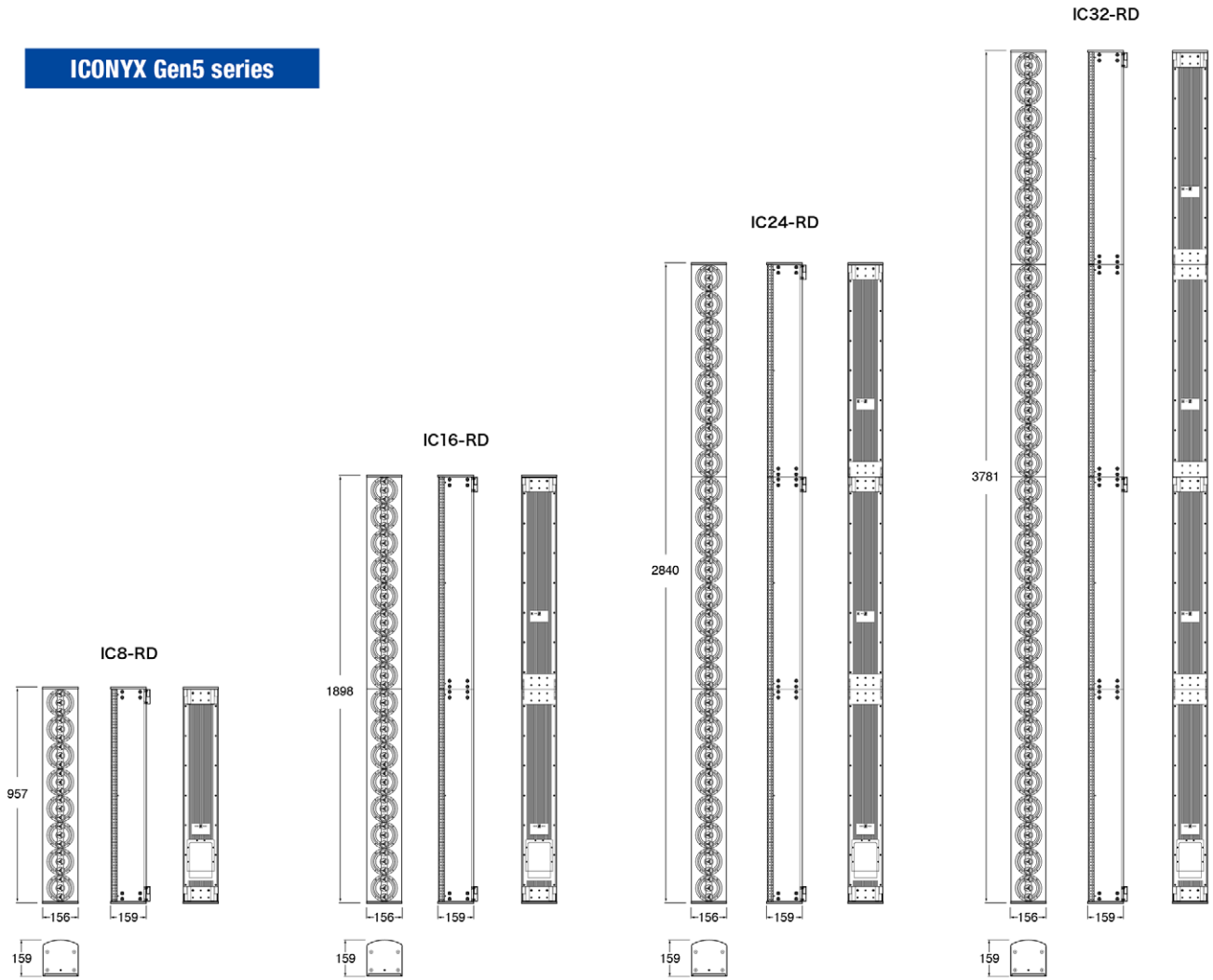
企業、教育現場



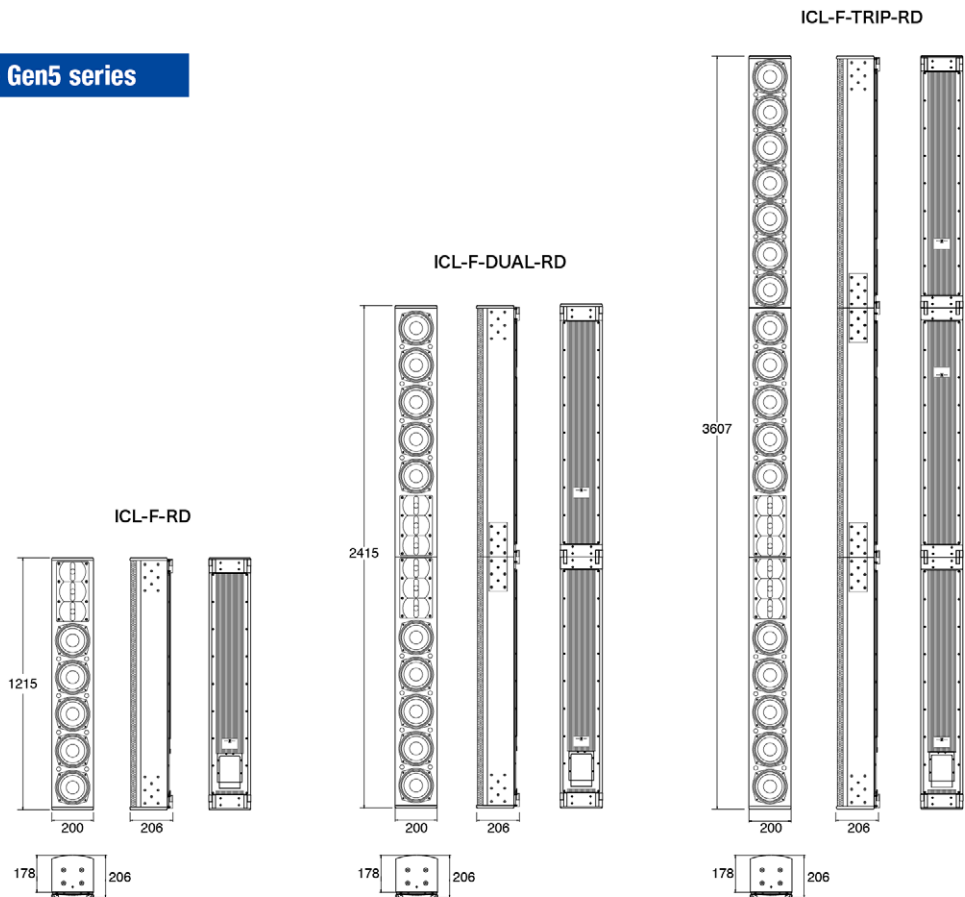
屋内外施設



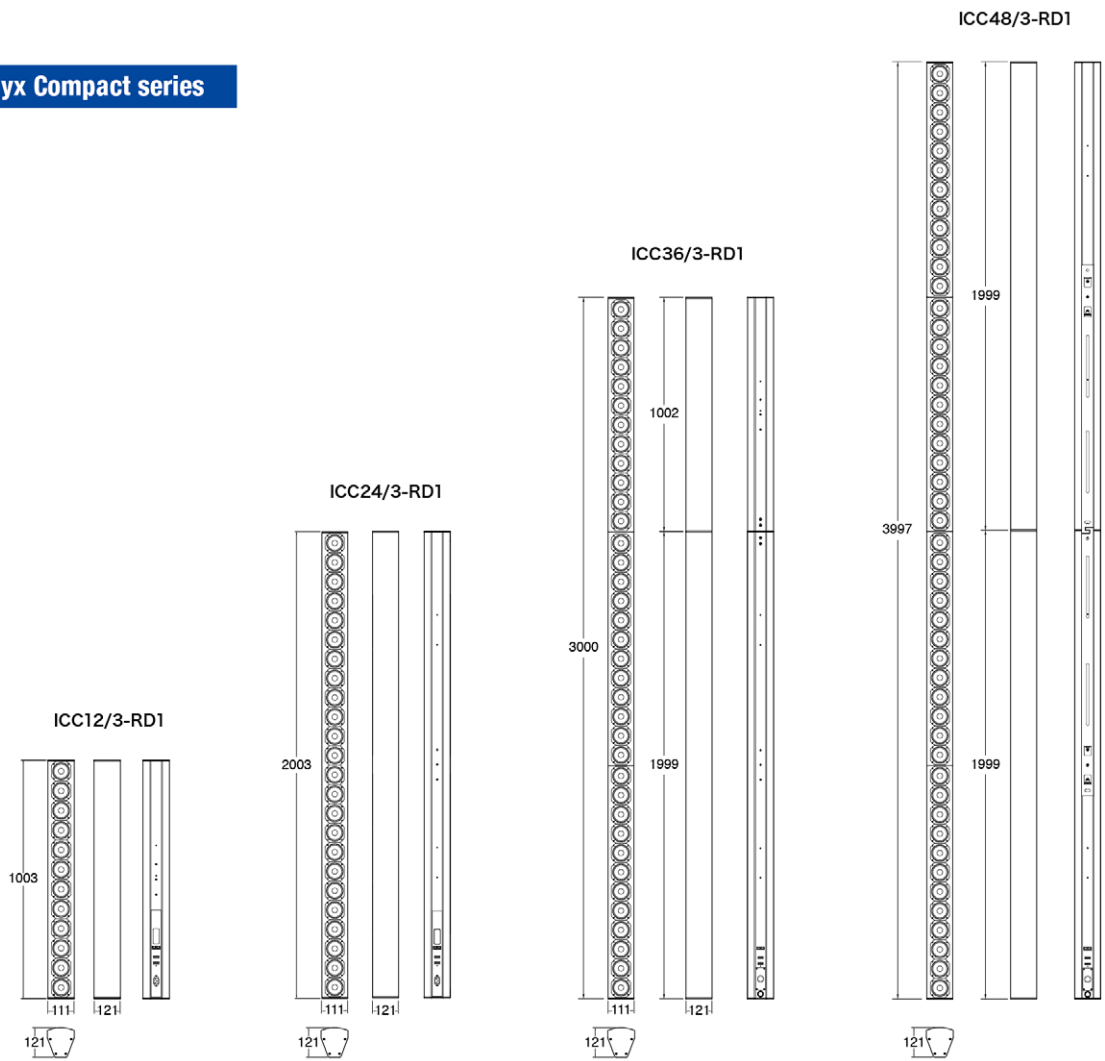
ICONYX Gen5 series



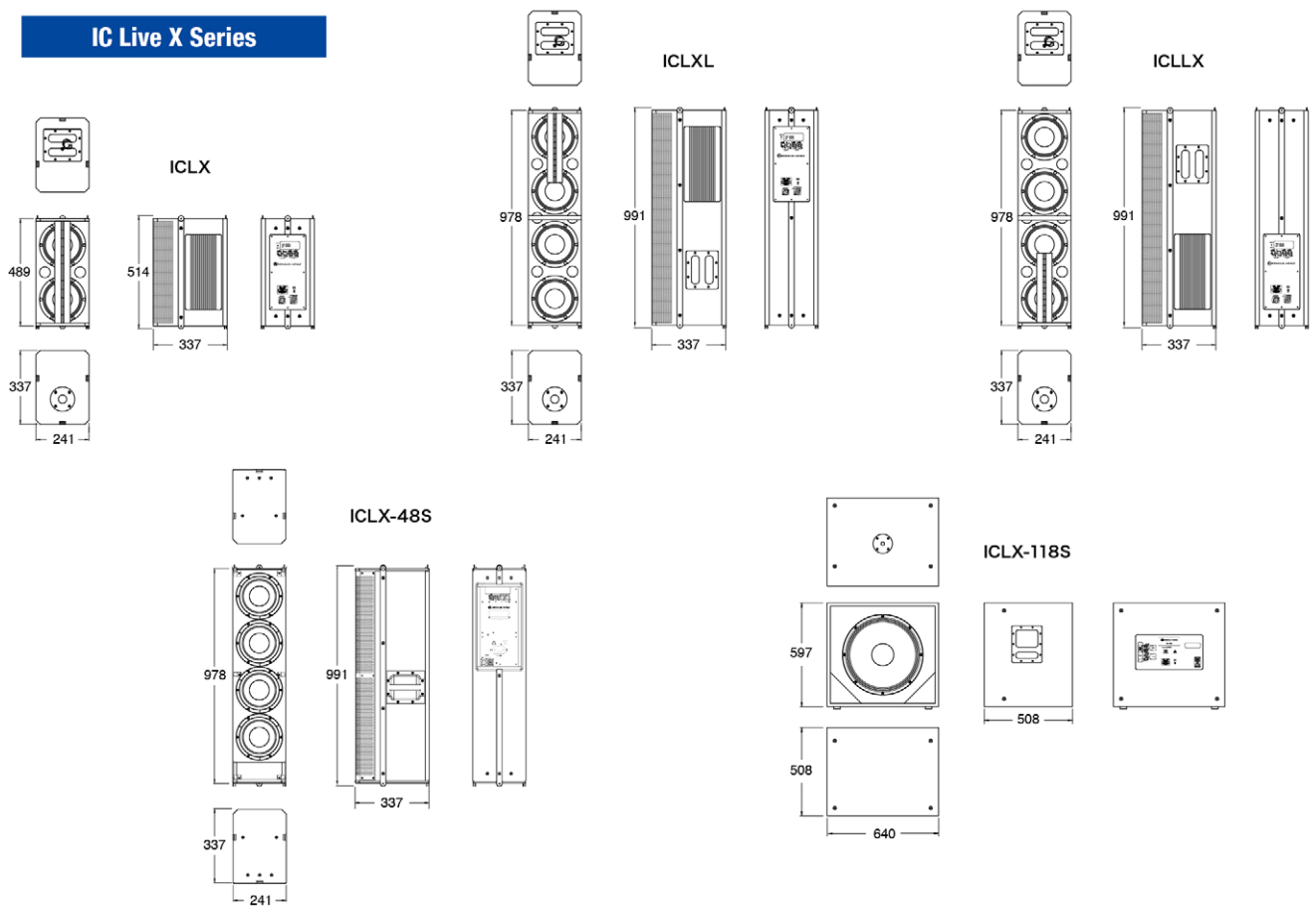
IC Live Gen5 series



Iconyx Compact series

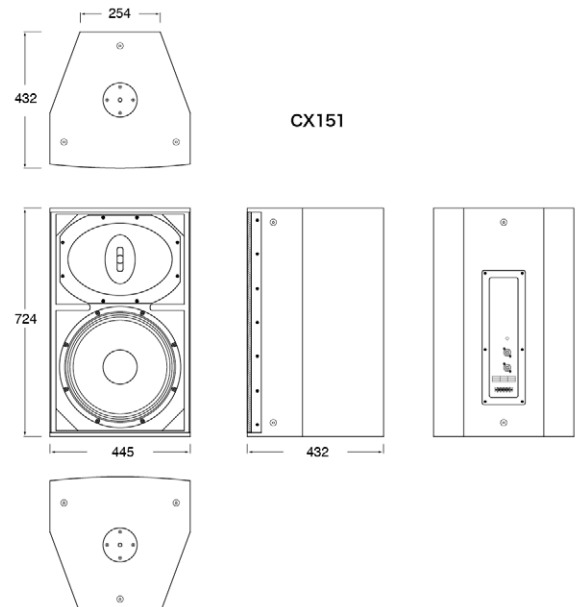
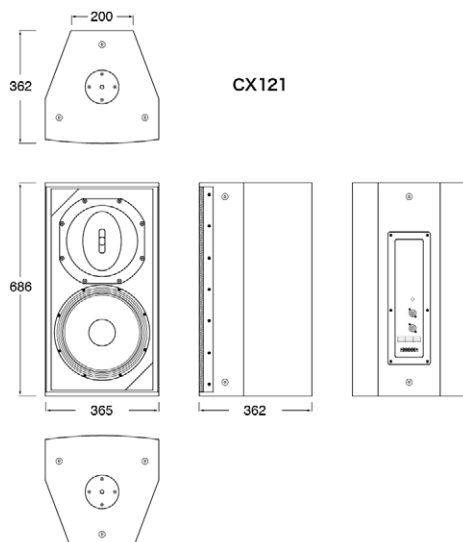
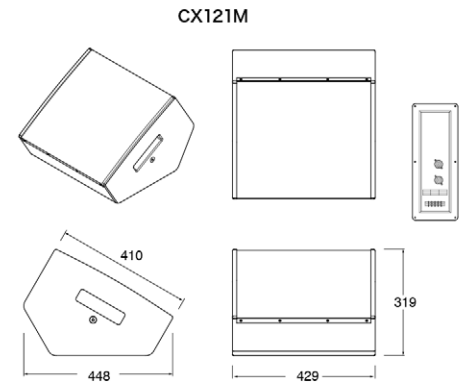
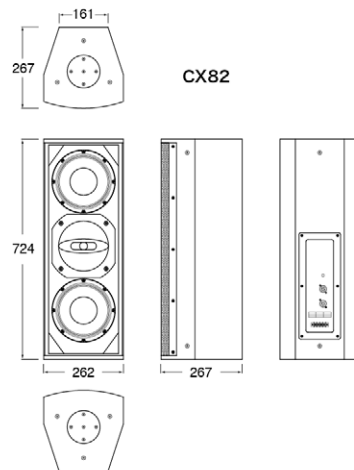
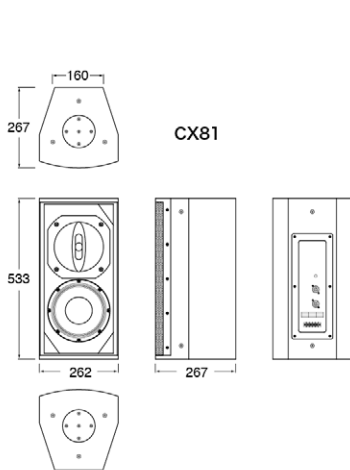
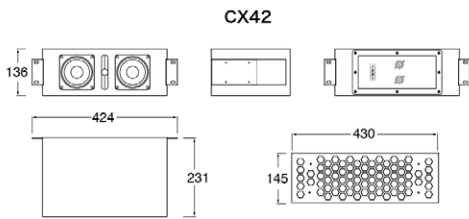
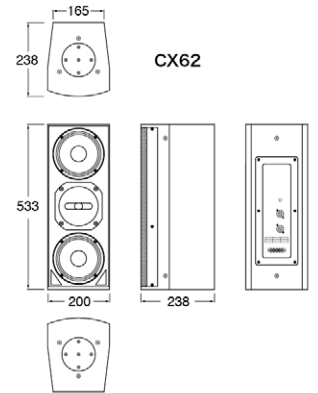
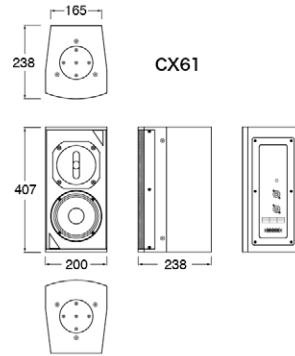
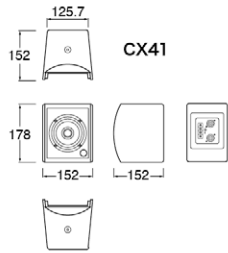


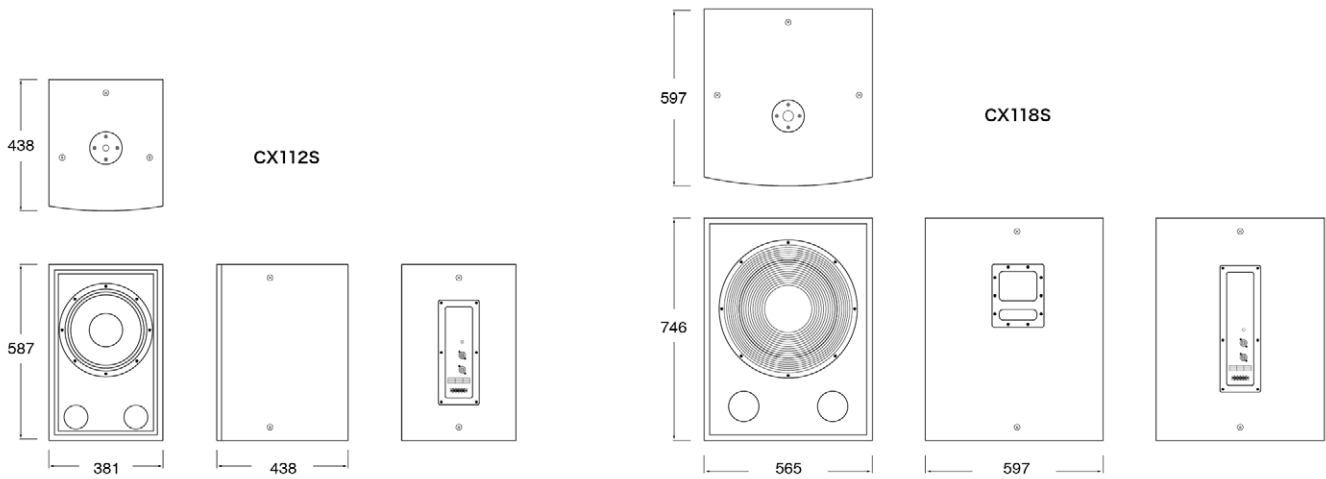
IC Live X Series



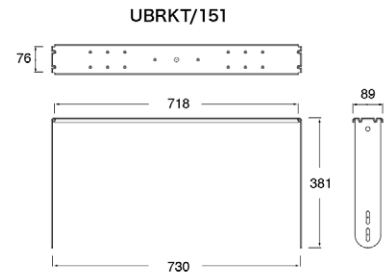
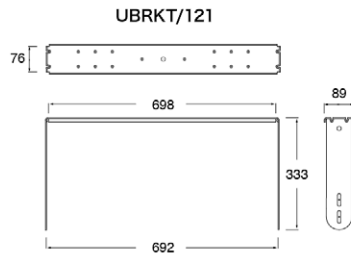
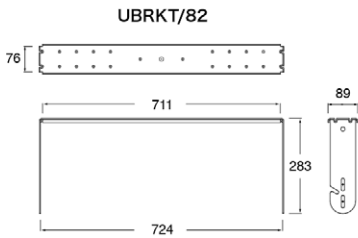
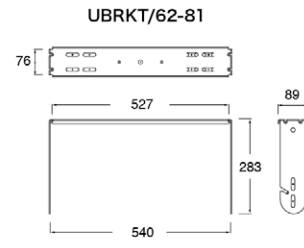
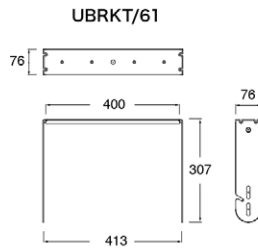
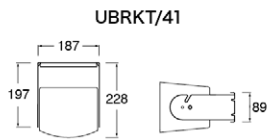
Drawings

C series





C series Brackets



UBX series

